



## Die größte Campus-Warming Party Hamburgs Das BIMM Institute Hamburg feiert auf dem Reeperbahn Festival Auftakt für anstehende Eröffnung

So geht Campus Warming Party: Das British and Irish Modern Music Institute (BIMM Institute) lädt auf dem Reeperbahn Festival (18.-21. September) zu Konzerten, Workshops und einem Empfang. Im Ausnahmezustand des Reeperbahn Festivals stellt BIMM in wenigen Tagen vor, was ab 30. September aufregender Studien-Alltag wird: Die enge Vernetzung von renommierten Tutor\*innen, wie Dirk Darmstaedter, Catharina Boutari, Deniz Eraslan und Arne Gosh, mit der nächsten Generation und eine gute Mischung aus exzellenter Lehre und Rock'n'Roll. Neben dem offiziellen BIMM-Showcase auf dem Spielbudenplatz, treten die BIMM-Acts auch in den zwei international bekannten Plattenläden Zardo Records und Michelle Records auf. Das neue BIMM Institute Hamburg eröffnet als achter Campus der BIMM Group im Hamburger Bunker an der Feldstraße.

*Berlin/Hamburg, den 28. August 2019* – BIMM Institute präsentiert in bester britisch-deutscher Vernetzung eine eigene Bühne und einen Networking-Empfang auf Deutschlands größtem und wichtigstem Clubfestival, dem **Reeperbahn Festival**. Am Freitag, den 20. September, stellen BIMM Hamburg und Berlin, die beiden deutschen Standorte des international renommierten Musikausbildungs-Instituts, ein internationales Line-up mit **Ed Prosek**, **Evvol**, **MIN t** und **The Flavians** in der Spielbude vor. Rund um das Reeperbahn Festival geben **Ed Prosek**, der diesen Oktober solo und gemeinsam mit The Strumbellas tourt, und The Flavians, die diesen Sommer auch auf dem **Glastonbury** spielten, zudem intime und szenenahe **Plattenladenkonzerte** bei **Zardo Records** (19. September) und **Michelle Records** (21. September) – zwei gestandenen Hamburger Musik-Institutionen. Dass bei BIMM sowohl der Community-Gedanke als auch die Praxiserfahrung an erster Stelle stehen, zeigt sich auch an **Jane Arnison**, die *Head of Production & Songwriting*-Tutorin am BIMM Institute Berlin ist und sich gemeinsam mit ihrem Dark Synth Pop-Projekt Evvol und dem aktuellen BIMM-Nachwuchs die Bühne teilt.

Auf dem Reeperbahn Festival stellt BIMM einige seiner neuen Tutor\*innen und Masterclass-Mentor\*innen vor, die demnächst in Hamburg den Stundenplan bereichern und der Hansestadt ein absolut zeitgemäßes, international ausgerichtetes Bildungsangebot bescheren: **Catharina Boutari**, **Puder** und **Gründerin Pussy Empire Recordings** sowie künftige *Head of Vocals* am BIMM Institute Hamburg, wird gemeinsam mit *Executive Principal* **Vaseema Hamilton** und dem *Stellv. Bereichsleiter Übergreifendes Hamburg-Marketing* **Johannes Everke** die Networking-Reception (20. September) feierlich eröffnen.



Beim **Reeperbahn Festival Training Day**, dem Konferenzmodul für Young Professionals am 21. September, geben zudem **Dirk Darmstaedter** und **Frank Spilker** Einblicke in ihre „Songwriting-Strategien“ und damit einen Vorgeschmack auf ihre künftige Lehrtätigkeit am Hamburger Standort. Darmstaedter, der mit seiner Indie-Popband **The Jeremy Days** bekannt wurde und seitdem erfolgreich auf Solo-Pfaden unterwegs ist, übernimmt am Bimm Institute Hamburg in seiner Rolle als *Head of Songwriting* die Leitung über den 3-jährigen Bachelorstudiengang Songwriting. **Frank Spilker** und **Rick McPhail (Tocotronic)** werden ebenfalls am Hamburger Bimm Institute Songwriting unterrichten. Zudem gibt **Petal Largie**, *Gründerin* der Künstlerberatungsagentur **Artist 2 Artist**, beim Training Day einen praxisnahen Workshop zum Thema „Artist Branding for Music“ und damit einen Ausblick auf ihre Arbeit als *Bimm-Masterclass-Mentorin*.

Wissen aus erster Hand: die praxisnahe Lehre zählt zu den großen Erfolgsgeheimnissen der Bimm-Colleges, die schon Künstler\*innen wie **The Kooks**, **Tom Odell**, **James Bay** und **George Ezra** hervorbrachten. Auch das neue Bimm Institute Hamburg setzt ausschließlich auf Tutor\*innen aus der Musikwirtschaft und auf professionelle Musiker\*innen. Zu den Tutor\*innen zählen u. a.: **Arne Ghosh (380GRAD, Music Business Tutor)**, **Catharina Boutari (Puder, Pussy Empire Recordings, Head of Vocals)**, **Deniz Eraslan (Fotos, Boy, Clueso, Guitar Tutor)**, **Rick McPhail (Tocotronic, Songwriting & Performance Tutor)**, **Peta Devlin (Songwriting & Music Performance Tutor)**, Musikproduzent **Philipp Schwär (Music Production Tutor)**, **Johann Scheerer (Clouds Hill Recordings, Visiting Faculty)**, **Jörg Tresp (DevilDuck Records, Music Business Tutor)** und **Uwe Breunig (Kontra K, Drum Tutor)**.

Mit dem neuen Hamburger College gewinnt die Hansestadt am 30. September einen der renommiertesten Bildungsanbieter in Europa. Auf rund 250 Quadratmetern bietet das Bimm Institute Hamburg **Seminar- und Performanceräume** mit modernster Ausstattung von Orange, Marshall und Fender, und ist als **Ableton-zertifiziertes Trainingscenter** anerkannt. Zudem kooperiert das Institut mit namhaften Clubs im unmittelbaren Umkreis des Bunkers, die den Studierenden als Proberäume zur Verfügung stehen. Mit dem Einzug von Bimm in den Bunker, wird dessen Stellung als zentraler Dreh- und Angelpunkt der Musikszene von Hamburg und St. Pauli einmal mehr unterstrichen.

Weitere Informationen: [www.bimm-institute.de/hamburg](http://www.bimm-institute.de/hamburg)

**buero doering – Fachhandel für Ereignisse** ist spezialisiert auf Musik- und Kulturevents mit eigenem Gesicht sowie strategische PR. Mit über zwei Jahrzehnten Berufserfahrung in der Musikwelt und einem weit verzweigten Netzwerk berät der Fachhandel für Ereignisse Bimm Germany in strategischer PR innerhalb des deutschsprachigen Raums.

**Pressekontakt:**

buero doering – Fachhandel für Ereignisse GmbH

Anna Jakisch

Telefon: +49 30 2790 7813

Mail: [presse@buero-doering.de](mailto:presse@buero-doering.de)

Web: [www.buero-doering.de](http://www.buero-doering.de)



Das **British and Irish Modern Music Institute (BIMM)** ist Europas größter Anbieter für musikalische und musikwirtschaftliche Ausbildung mit internationalem Netzwerk in die Musikindustrie. Nach dem erfolgreichen Aufbau von fünf Colleges in Großbritannien und einem in Irland, eröffnete die BIMM Group im Oktober 2015 zunächst ein College in Berlin, das aktuell 265 Student\*innen mit 45 unterschiedlichen Nationalitäten zählt, und ab Oktober 2019 nun auch eins am Standort Hamburg. Alle BIMM Institute zusammen zählen über 6.500 Student\*innen. Das Lehrangebot umfasst die Disziplinen Gitarre, Bass, Schlagzeug, Gesang, Songwriting, Musikproduktion und Musik-Business. An allen BIMM Colleges haben die Studierenden unmittelbaren Kontakt zur Musikwirtschaft: durch Gastvorlesungen und Masterclasses, Semesterabschluss-Konzerte, den jährlich an jedem Standort erscheinenden BIMM-Album sowie durch Praktika und Hospitationen.

Einige der größten Künstler\*innen unserer Zeit haben auf diesem Weg ihr Wissen an die BIMM Studierenden weitergegeben, darunter **Chad Smith** (Red Hot Chili Peppers), **Chuck D** (Public Enemy), **Graham Coxon** (Blur), **Rufus Wainwright**, **Lemmy** (Motörhead), **Marky Ramone**, **Michael Eavis** (Glastonbury Festival), **Josh Homme** (Queens of the Stone Age), **Ray Davies** (The Kinks), **Brian May** (Queen) oder **Alan McGee** (Creation Records). In Berlin waren bisher unter anderem zu Gast: **Peaches**, **Thurston Moore**, **We Are Scientists**, Beatles- und Stones-Produzent **Glyn Johns**, **Divinity Roxx**, die Bassistin von Beyoncé, sowie **Dave Grohl** (Foo Fighters).