

On The Road Again: BIMM Berlin goes Reeperbahn Festival!

Das **British and Irish Modern Music Institute** ist mit **Showcase, einem Empfang, exklusiven Workshops und Special Gig** im **Festival Train** auf Europas größtem Club Festival vertreten.

Berlin, den 14.9.2017 – Wenn Newcomer auf dem größten Club Festival Europas und gleichzeitig einer der weltweit wichtigsten Zusammenkünfte für die Musik- und Digitalbranche spielen, dann ist das aufregend und für die meisten eine Feuertaufe! Doch Bewährungsproben wie diese sind Teil des Erfolgskonzepts, mit dem am **British and Irish Modern Music Institute (BIMM)** unterrichtet wird. Und für die Studierenden bedeutet das vor allem eins: Eine Gelegenheit zu beweisen, dass sie nach vielem klingen – nur nicht nach Anfängern. Auch in diesem Jahr lädt BIMM zum eigenen Showcase, welcher am 22. September ab 14 Uhr in der **Spielbude** auf der Reeperbahn besucht werden kann. Mit dabei: **Serge & The Blue Racoons** (Brit-Rock, Berlin), **Lexodus** (HipHop/Funk/Trap, Berlin/London), **Eveline** (Indie-Pop/Elektro-Pop, Berlin) sowie **Frankie Furlow** (Indie-Soul, Brighton). Im Anschluss eröffnet BIMM-Direktorin **Vaseema Hamilton** die **BIMM Reception** im **Glanz & Gloria**, zu der eine Anmeldung unter reeperbahnfestival@bimm-institute.de möglich ist.

Weil man nie auslernt, präsentiert BIMM auf dem **Training Day** der **Reeperbahn Festival Conference** gleich zwei hochkarätige **Workshops**. Am 23. September berichtet **Gordon Raphael** in einer exklusiven Session, wie er Produzent des kultigen The Strokes-Debütalbums „Is This It“ wurde, das eine ganze Generation in Atem hielt. Der Workshop **“On producing The Strokes or: How I accidentally became the producer of a multiplatinum selling album”** ist das Herzstück des diesjährigen Training Days. Einen weiteren spannenden Höhepunkt trägt das Music College mit dem intensiven Karriere-Workshop **“385° - Building a Career in Music Business”** von **Vera Bohl** bei. Als BIMM Berlins Head of Education kennt Vera Bohl die Bedürfnisse der Musikindustrie genau und weiß, wie man richtungsweisende Trends frühzeitig erkennt und für sich zu nutzen lernt. Beim **Training Day** haben Besucher des Reeperbahn Festivals auch ohne Akkreditierung die Möglichkeit, intensiv Branchen-Luft zu schnuppen und detaillierte Einblicke in das aktuelle Musikbusiness zu erlangen sowie ihr Wissen in insgesamt 25 Workshops, Panels und Diskussionsrunden zu vertiefen.

Aber bereits der Weg ist das Ziel: Deshalb fährt **BIMM Berlin** gemeinsam mit Delegierten aus Kanada und Südkorea sowie Vertretern der Berliner Musikbranche und Künstlern aus der Hauptstadt mit dem **Festival Train** nach Hamburg zum Reeperbahn Festival. An Bord läuten knackig kurze Auftritte von Solo-KünstlerInnen und Bands das Festival ein und verkürzen den Mitreisenden ihren Road Trip. BIMM Berlin präsentiert im Festival Train einen Special Gig seines Nachwuchstalents **Gaby Sforza** (Singer/Songwriter, Berlin/Italien). Weitere Konzerte wird es geben von **Port Cities**, **La Bronze** und **Sarah MacDougall** (präsentiert von der **Canadian Independent Music Association, Kanada**) und von **Teresa Bergman (Musszo Booking, Berlin)**. Der **Berlin Kontor** des Reeperbahn Festivals hat hierfür im zweiten Jahr in Folge Sonderwaggons im IRE Berlin-Hamburg der Deutschen Bahn geordert.



Das **British and Irish Modern Music Institute (BIMM)** ist Europas größter und am besten vernetzter Anbieter für musikalische Ausbildung. Neben fünf Colleges im UK gibt es seit Oktober 2015 einen Standort in Berlin mit 130 Studierenden aus 27 Ländern. Das Lehrangebot umfasst derzeit Gitarre, Bass, Schlagzeug, Gesang, Songwriting, Musikproduktion und Musik-Business. An allen BIMM Colleges haben die Studierenden unmittelbaren Kontakt zur Musikwirtschaft: durch Gastvorlesungen und Masterclasses, Semesterabschluss-Konzerte, den jährlich erscheinenden BIMM Alben sowie Praktika und Hospitationen. Einige der größten Künstler unserer Zeit haben auf diesem Weg ihr Wissen an die BIMM Studierenden weitergegeben, darunter **Chad Smith** (Red Hot Chili Peppers), **Chuck D** (Public Enemy), **Graham Coxon** (Blur), **Rufus Wainwright**, **Lemmy** (Motorhead), **Marky Ramone**, **Michael Eavis** (Glastonbury Festival), **Paul Weller** (The Jam), **Ray Davies** (The Kinks), **Brian May** (Queen) oder **Alan McGee** (Creation Records). In Berlin waren bisher unter anderem zu Gast: **Peaches**, **Thurston Moore**, **We Are Scientists**, Beatles- und Stones-Produzent **Glyn Johns** oder **Divinity Roxx**, die Bassistin von Beyoncé.

buero doering ist der Fachhandel für Ereignisse und spezialisiert auf Musik- und Kulturevents mit eigenem Gesicht. Wir bringen zwei Jahrzehnte Berufserfahrung in der Musikwelt und ein weit verzweigtes Netzwerk von Partnern in Veranstaltungen ein. Die BIMM Berlin unterstützt der Fachhandel für Ereignisse im Bereich PR und Marketing im deutschsprachigen Raum. Außerdem beraten wir das College bei der Erweiterung seines Musikindustrie-Netzwerkes in Deutschland.